BASES Y CONDICIONES

DESBORDES
en la frontera

REALIZACIÓN

PATROCINIO MASTER

APOIO INSTITUCIONAL

YAGUÁ PIRÚ

arder

CHEVENING

VISIT iguazú

TURISMO iguazú

CHEVENING ALUMNI PARAGUAY

MUNICIPALIDAD DE PUERTO IGUAZÚ | DIRECCIÓN DE DIVERSIDAD Y GÉNEROS

PRESENTACIÓN

ARDER EN LA FRONTERA presenta la III edición de la Residencia Artística Audiovisual **DESBORDES EN LA FRONTERA**, dirigida a artistas residentes de Iberoamérica.

La residencia propone un proceso intensivo de formación y creación audiovisual en la **Triple Frontera (Puerto Iguazú, Argentina; Foz do Iguaçu, Brasil; y Ciudad del Este, Paraguay)**, convocando a realizadores y artistas interdisciplinarios emergentes interesados en explorar el territorio fronterizo, sus desbordes y memorias a través del cine.

A partir de una metodología de aprendizaje basada en la práctica, el intercambio y el trabajo directo con el territorio, los participantes desarrollarán y realizarán cortometrajes a lo largo de 7 días, trabajando de manera colaborativa y con herramientas accesibles. Las obras resultantes serán exhibidas en el marco de la 5ª edición de ARDER EN LA FRONTERA, fortaleciendo su circulación regional e internacional y ampliando las posibilidades de encuentro entre las películas, sus territorios de origen y nuevos públicos.

DESBORDES EN LA FRONTERA es posible gracias al apoyo del Chevening Alumni Programme Fund (CAPF), La Dirección de Diversidad y Géneros de la Municipalidad de Puerto Iguazú y de HAY EQUIPO, rental audiovisual.

CONVOCATORIA

Convocatoria:

- Abierta a postulantes de toda Iberoamérica.

- Se seleccionarán 10 participantes.

- Se priorizará la representatividad territorial: artistas de localidades fronterizas, con especial consideración por Paraná (Brasil), Alto Paraná (Paraguay) y Misiones (Argentina).

- Se buscará conformar un grupo diverso y complementario, con distintas trayectorias, perfiles y especialidades dentro y fuera del campo audiovisual

Fechas importantes:

Lanzamiento de convocatoria:
Jueves 20 de agosto.

Cierre de convocatoria:
Lunes 7 de septiembre.

Anuncio de selección:
Lunes 5 de octubre.

DESBORDES EN LA FRONTERA es un espacio de experimentación dirigido a cineastas y artistas emergentes y/o consolidados que se encuentren en búsqueda de un lenguaje propio y de formas alternativas de acercarse a su práctica. No buscamos una trayectoria específica, sino una mirada en movimiento, curiosidad y disposición a explorar.

Para postularse a la residencia, se deberá completar el formulario de inscripción, en el que se solicitará la siguiente información:

1. Datos personales y de contacto: nombre y apellido, nombre social o artístico, pronombres, edad, lugar de origen, ocupación, correo electrónico, teléfono de contacto y redes sociales.

2. Fotografía personal, que podrá ser utilizada para fines de comunicación y divulgación de la residencia.

3. Breve resumen de trayectoria artística o académica (máx. 2000 caracteres).

4. Portfolio, CV artístico o selección de trabajos, incluyendo entre 1 y 3 obras o proyectos representativos de la práctica del postulante.

5. Conocimientos que podrían aportar al proceso de creación colectiva durante la residencia.

6. Inquietudes que atraviesan actualmente su vida y práctica artística.

7.. Carta de motivación desarrollando su interés en participar de DESBORDES EN LA FRONTERA y su relación con los conceptos de territorio y frontera (máx. 3000 caracteres).

El comité de selección externo designado por **ARDER** valorará el perfil de cada postulante, su interés en explorar el territorio, la representatividad territorial y su experiencia demostrable como cineasta. Se seleccionarán 10 participantes, procurando conformar un grupo diverso y complementario en cuanto a trayectorias y especialidades dentro y fuera del campo audiovisual.

FECHAS Y MODALIDAD

La residencia contará con una primera instancia virtual, destinada a presentar la propuesta y brindar herramientas para el proceso de creación, y una instancia presencial de residencia en la ciudad de Puerto Iguazú, Argentina.

Sesiones virtuales: Jueves 8 y 15 de octubre 19:00 h. (PYT/BRT/ART)

Residencia presencial: desde el sábado 31 de octubre al viernes 6 de noviembre, con salida el sábado 7 de noviembre en la ciudad de Puerto Iguazú, Argentina.

COSTOS Y COBERTURA

La participación en la residencia es gratuita. En caso de ser seleccionades, los gastos a cargo de cada participante se limitarán a aquellos que no se encuentren expresamente contemplados en la siguiente lista:

La residencia cubre:

- Hospedaje durante todo el período de la residencia.

- Formación y acompañamiento durante las actividades programadas.

- Recursos y herramientas técnicas para la realización de los cortometrajes, cortesía de HAY EQUIPO, rental audiovisual.

- Dos comidas diarias: desayuno y almuerzo.

- Transporte interno dentro de la Triple Frontera, durante el período de la residencia.

- Acceso a las proyecciones y actividades cinematográficas de ARDER EN LA FRONTERA.

La residencia NO cubre:

- Traslados desde y hacia el lugar de origen: los gastos de traslado desde el lugar de origen de cada participante hasta Puerto Iguazú, Argentina, y el correspondiente regreso estarán a cargo de cada participante.

- Gastos personales.

- Seguro médico o seguro de viaje.

5. COMPROMISO DE PARTICIPACION

Las personas seleccionadas deberán firmar un documento de compromiso de participación, mediante el cual se comprometen a:

- Cumplir con la totalidad del período de residencia.

- Participar en todas las instancias obligatorias (virtuales y presenciales)

- Respetar los protocolos de seguridad y convivencia.

6. PRODUCCIÓN, TITULARIDAD Y EXHIBICIÓN

Los cortometrajes realizados en el marco de DESBORDES EN LA FRONTERA serán producidos por ARDER EN LA FRONTERA y coproducidos con las personas participantes. Por lo cual, la propiedad de las obras será compartida entre ARDER y sus realizadores/as.

Tanto ARDER como las personas participantes tendrán derecho a exhibir y circular las obras. Los espacios, festivales, muestras o plataformas donde sean presentadas serán informados y, en lo posible, acordados previamente entre ambas partes.

7. ENFOQUE ÉTICO TERRITORIAL

DESBORDES EN LA FRONTERA promueve un enfoque ético basado en:

- No extracción simbólica ni material

- Escucha activa

- Consentimiento informado en registros

- Reconocimiento de saberes diversos

- Cuidado ambiental

8. CONDICIONES

La residencia implica:

- Caminatas.

- Permanencia en entornos naturales.

- Adaptación a condiciones climáticas variables.

- Convivencia grupal intensiva.

Estas actividades serán siempre contempladas desde una perspectiva de cuidado. De igual forma, se invita a lxs postulantes a informar, al momento de la inscripción, cualquier necesidad de accesibilidad, apoyo, adaptación o recurso que pueda ser necesario para garantizar su participación plena en la residencia.

9. PROPUESTA CONCEPTUAL

DESBORDES propone un espacio de inmersión, práctica y reflexión sobre las formas en que hacemos, atravesamos y habitamos un territorio. Partimos de la Escucha Profunda de Pauline Oliveros para desplazar la mirada como principal herramienta de creación y acercarnos al territorio desde sus sonidos, ritmos, resonancias y silencios. Caminamos permeables, permitiendo que aquello que sucede alrededor transforme lo que queremos filmar. La escucha se convierte así en una práctica política: una forma de prestar atención a aquello que normalmente queda fuera de campo.

Lo que está dentro de campo y aquello que queda fuera: ese algo más que se capta más allá de la percepción, que nos deja una sensación de "hay algo más" "No sé como explicarlo" y, a través de ella, nos relaciona con el mundo. Se trata de desubicarnos en los sentidos, de vagar entre las imágenes y los sonidos de la frontera, de las ciudades, del río y de los susurros de la noche. De permitir que aquello que nos afecta abra una posibilidad para disponernos a relatar, a montar y desmontar esos registros. Perdernos también en las imágenes y los sonidos para, desde ese extravío, encontrar una forma de mirar, de escuchar y de proponer una mirada.

Frente a los ritmos acelerados de producción y consumo, proponemos experimentar con otras formas de hacer cine. La residencia será un espacio de trabajo, producción y aprendizaje, pero también de descanso, conversación, deriva y escucha. No buscamos dejar de producir, sino preguntarnos cómo producimos, a qué ritmos y bajo qué condiciones. Hacer cortometrajes puede ser también una experiencia de goce, colaboración y descubrimiento.

ESCUCHAR LA FRONTERA

El estar juntxs es parte central de la metodología. Caminar juntxs, compartir silencios, conversar sin un objetivo, escuchar lo que cada persona encontró y pensar colectivamente qué significa hacer imágenes desde un cuerpo situado. Desde una perspectiva cuir, nos interesa cuestionar las formas normativas de producción, autoría y representación, y experimentar con otras maneras de hacer relatos desde el cuidado, el deseo y la colaboración. Con el acompañamiento del colectivo Yaguapirú Cine, las experiencias de la residencia serán transformadas en piezas audiovisuales.

Los cortometrajes serán entendidos como una devolución al territorio: no llegar, extraer y marcharse, sino establecer un intercambio. DESBORDES propone escuchar antes de representar, estar antes de producir y dejar que el territorio también produzca algo en nosotrxs. Una residencia para desbordar los ritmos, las jerarquías y las formas tradicionales de hacer cine, reivindicando el goce, el descanso, la escucha y el estar juntxs como prácticas políticas.

10. METODOLOGÍA PEDAGOGICA

Escuchar no solamente aquello que suena, sino también el silencio, el contexto y la totalidad del entorno acústico como un campo de conocimiento. Esta escucha se extiende también a la oralidad: las voces, los relatos, las formas de nombrar y las maneras en que quienes habitan un territorio construyen y transmiten sus propias historias.

El proceso pedagógico parte de la práctica y no de guiones definitivos. En lugar de llegar con una película previamente diseñada, se generan condiciones para que la realidad también produzca la película. A través de dispositivos simples, consignas y restricciones formales, los participantes trabajarán con el azar, la observación y lo inesperado que aparece durante el rodaje. El rol del cineasta se desplaza así de la dirección total hacia una posición de intermediario que escucha y acompaña, reduciendo la intervención a aquello que sea necesario y entendiendo cada encuentro con otrx como una relación ética.

La residencia se organizará en tres grupos de trabajo, que se distribuirán por distintos puntos del territorio y desarrollarán colectivamente sus cortometrajes. Cada grupo atravesará las diferentes etapas del proceso (exploración, rodaje, montaje y visionado) entendiendo la película como un material abierto que puede transformarse durante el proceso. Desde esta perspectiva, la ficción no se opone al documental: puede surgir como una reorganización de lo real, de aquello que fue encontrado, escuchado y registrado. El montaje será entendido como un espacio de descubrimiento, donde los materiales adquieren nuevas relaciones y donde el sentido de la película finalmente se construye.

El proceso de realización y creación también ocurrirá fuera de los espacios específicos de la residencia. Durante DESBORDES, los participantes asistirán a las funciones de ARDER EN LA FRONTERA (5TA edición), que sucederá en simultáneo durante las noches, por lo que los residentes participarán de charlas, encuentros y visitas con cineastas invitadxs de esta edición. Estas instancias permitirán poner en diálogo las experiencias de la residencia con otras prácticas cinematográficas y ampliar colectivamente las preguntas sobre cómo hacemos, para quién hacemos y qué implica producir imágenes desde un territorio específico.
DESBORDES busca generar condiciones para que cada participante pueda encontrarse con el territorio, con el grupo y con el cine. El aprendizaje sucede en el hacer: caminar, escuchar, filmar, equivocarse, (re)montar y por sobretodo, compartir.